

PORTFOLIO



Biographie

L'artiste

Benoit BOTTALA alias Steek, artiste autodidacte, né le 20 Mai 1983. Il entre dans le monde du graffiti à la fin des années 90, aidé par une scène Guadeloupéenne déjà très développée. C'est grâce aux rencontres de graffeurs locaux et internationaux (Noé two, Mist, Ceet, Keag, Done, Warner, Dougy, Clek, Xela, Basik, Locks, Tek...) et à l'évolution des modes et des milieux artistiques que Steek évolue, progresse, se professionnalise et décide en 2006 de se consacrer entièrement à sa passion, la peinture.

Son besoin d'ouverture le pousse à voyager, rencontrer, échanger, apprendre... Il participe à plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada (Montréal), USA (New-York, Miami), dans la Caraïbe (Saint Barthelemy, Saint Martin, Guadeloupe, Barbade), en France (Fondation EDF - Prix du Graffiti).

Sa peinture lui permet de voyager en Corée du Sud, à Madrid, Londres, Paris, Autriche, Miami (Wynwood), New-York, Montrel, Senegal, Inde.

En 2010, il découvre le body painting, et devient en juillet 2017 le nouveau Champion du Monde de body painting (catégorie aérographe pro) en Autriche. Il remet cela en 2018 et devient de nouveau champion du monde en 2019 ce qui lui vaut le triple titre de champion du monde de body painting. Une performance qui n'a jamais été réalisée par un artiste à ce jour.

Utilisant la bombe aérosol sur mur et l'aérographe en body painting, c'est naturellement que Steek décide de combiner ses deux outils lors de la réalisation de ses toiles, pour pousser son imagination à son apogée et exploiter le maximum des possibilités matérielles de cette combinaison artistique.

The artist

Born in 1983, Benoit BOTTALA known as Steek, is a self-taught artist. He discovered the world of graffiti in the late 90's, through Guadeloupean graffiti's world already well developed at this time. Through his time spent with other guadeloupean and international graffiti artists like Noé two, Mist, Ceet, as well as being inspired by the fashion and art industry, Steek practiced a lot to improve his art skills to finally become a professional artist in his field. In 2006 he decided to dedicate himself to his passion, painting.

This young artist is eager to explore the world, meet other artists, have cultural experiences and learn more... Throughout his career, he attended several solo and group exhibitions in Canada (Montreal), USA (New-York, Miami), Caribbean (Saint Barthelemy, Saint Martin, Guadeloupe, Barbados), France (EDF Foundation - Prix du Graffiti).

He travelled around the world more than ever...South Korea, Madrid, London, Paris, Austria, Miami (Wynwood), New-York, Senegal and India.

In 2010 he discovered bodypainting, which he practiced a lot and worked hard at it. In July 2017, he became the new World Bodypainting Champion in Austria (airbrush category). The following years, in 2018 and 2019, he won again and became triple World Bodypainting champion in a row, first time achievement for an artist in the field of Body Painting.

By combining his street art spray paint skill and his bodypainting airbrush skills, he was instinctively able to give an edge to his art creation.

Démarche Artistique

Artiste autodidacte et pluridisciplinaire, son inspiration première est la Guadeloupe pour ses couleurs ainsi que la femme multi-ethnique pour ses sujets d'expression.

C'est en peignant la femme dans toutes ses représentations que Steek traite à son échelle, toutes les inégalités qui perdurent encore aujourd'hui dans nos sociétés.

Attiré depuis toujours par les murales, son style est aujourd'hui un mélange de portraits et de corps qui se complètent, qui se voient superposés par de très fines écritures.

Cette technique est pour lui une manière de s'exprimer, faire parler la peinture en proposant différentes couches de lectures et de textures.

Travailler couche par couche lui permet de laisser place à l'improvisation ainsi que l'inspiration du moment.

Sa priorité artistique n'est pas de faire uniquement du beau mais avant tout de créer chez le «spectateur» une réflexion, une interrogation le tout agencé dans une esthétique plaisante et reconnaissable.

Quel que soit le support : mur, toile, textile, corps, Steek est un artiste de son temps, qui garde un œil critique sur la société qui bouge...pour le meilleur et pour le pire.

Artistic Approach

As a self-taught artist, Steek takes his main inspiration from the island of Guadeloupe for its colorful nature and from women from different ethnic backgrounds and different cultures.

Steek enjoys using female characters in his paintings to raise awareness of all types of social injustice.

Although he has always been attracted by mural paintings, his art style combines portraits, characters' bodies and writings, strategically embedded into one another to form a scenic masterpiece.

Working layers after layers gives him more freedom to improvise.

Using this technique is the best way for Steek to fully express himself and provides several layers of perspectives to his artwork.

Although beauty is an important aspect to his paintings, Steek wants to focus mainly on the message he gives to his audience, through a well arranged, enjoyable and beautiful art style.

His supports for painting are: walls, canvas, textiles and human bodies. Steek is a contemporary artist who always keeps a critical eye on our evolving society

TOILES



TOILE « PERCEPTION »

Année : 2022

Technique : pinceau, couteau,
main et bombe

Peinture : acrylique

Dimension : 1,4m x 2m



SÉRIE NOIR & BLANC « PERCEPTION »

Année : 2022

Technique : acrylique
sur papier noir mat

Dimension : A3



SÉRIE NOIR & BLANC « PERCEPTION »



Année : 2022

Technique : acrylique
sur papier noir mat

Dimension : A3



SÉRIE NOIR & BLANC « PERCEPTION »

Année : 2022

Technique : acrylique
sur papier noir mat

Dimension : A3



SÉRIE NOIR & BLANC « PERCEPTION »



Année : 2022

Technique : acrylique
sur papier dos bleu

Dimension : A3



SERIE NOIR & BLANC « CORPS »

Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : 160cm x 120cm





Année : 2022

Technique : acrylique sur papier
dos bleu

Dimension : 160cm x 120cm



Année : 2022

Dptyque

Technique : acrylique sur papier dos
bleu

Dimension : 160cm x 120cm 1 toile





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5





Année : 2022

Technique : acrylique sur
papier dos bleu

Dimension : A5



2021 - EXPOSITION DUO FEAT EYONE
GUADELOUPE

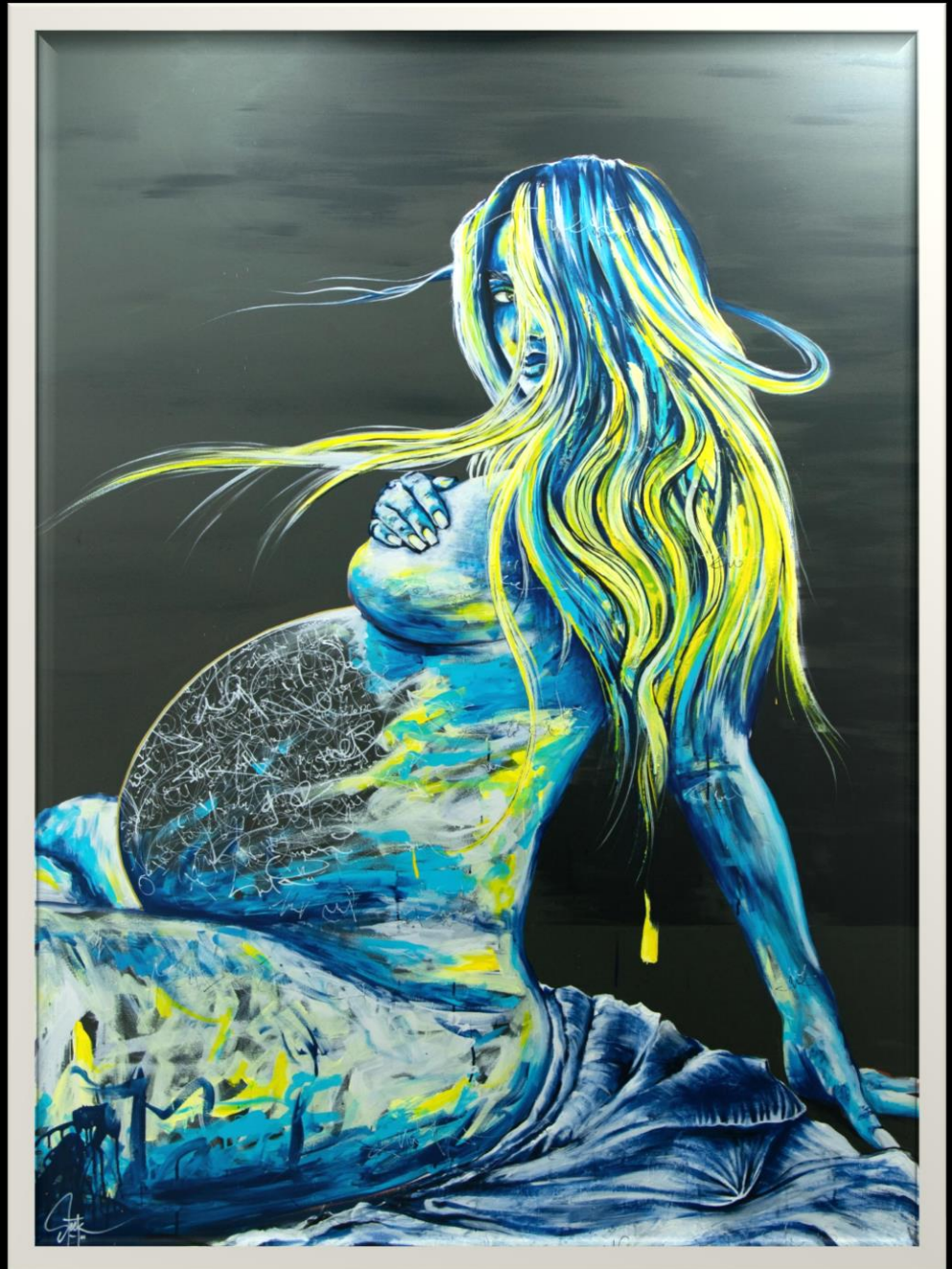
TOILE « GROSSESSE »

Année : 2021

Technique : pinceau, couteau et main

Peinture : acrylique

Dimension : 190 cm x 140 cm



TOILE « ALLAITEMENT »

Année : 2021

Technique : pinceau, couteau et main

Peinture : acrylique

Dimension : 190 cm x 140 cm



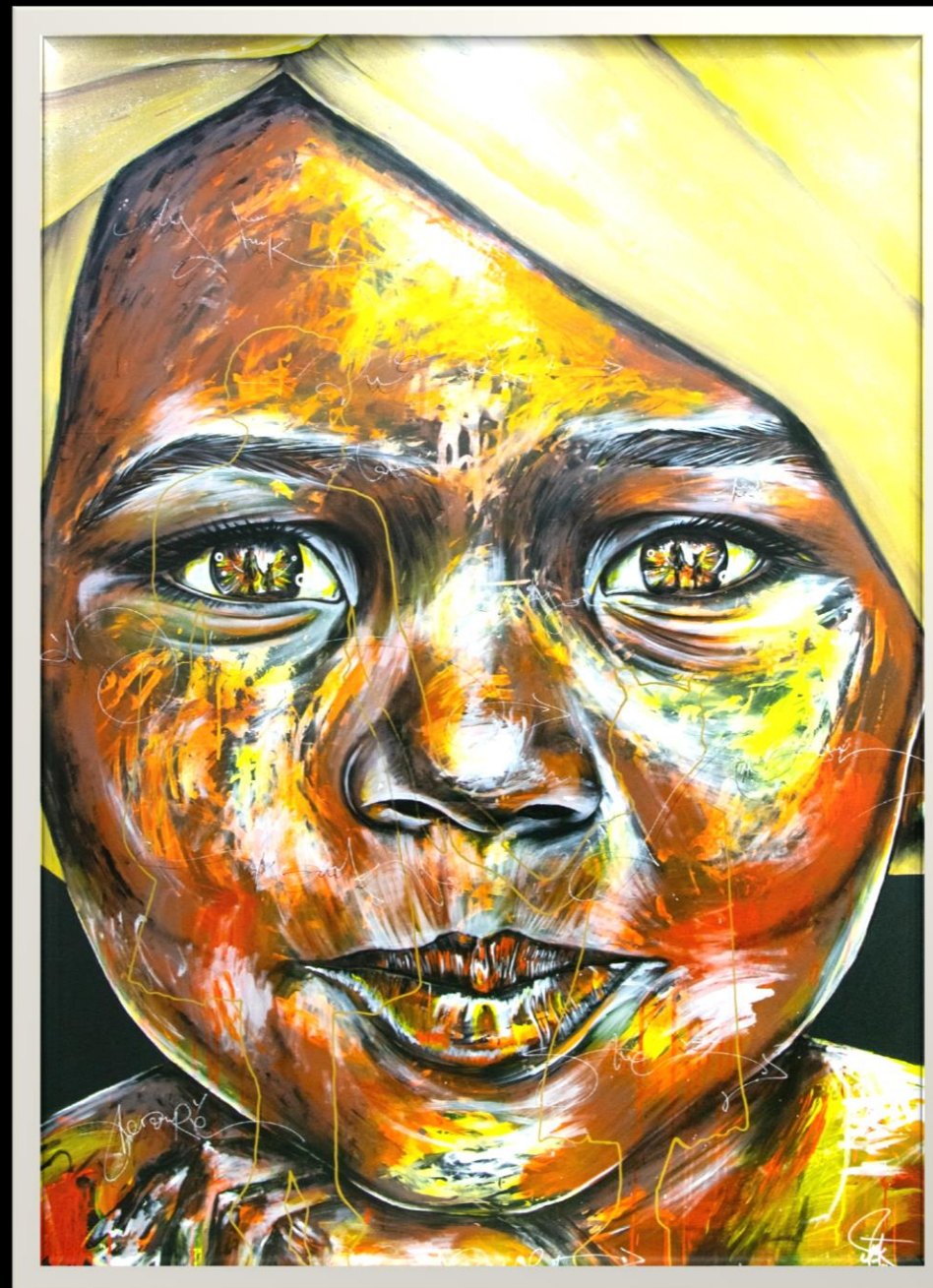
TOILE « ENFANCE »

Année : 2021

Technique : pinceau, couteau et main

Peinture : acrylique

Dimension : 190 cm x 140 cm



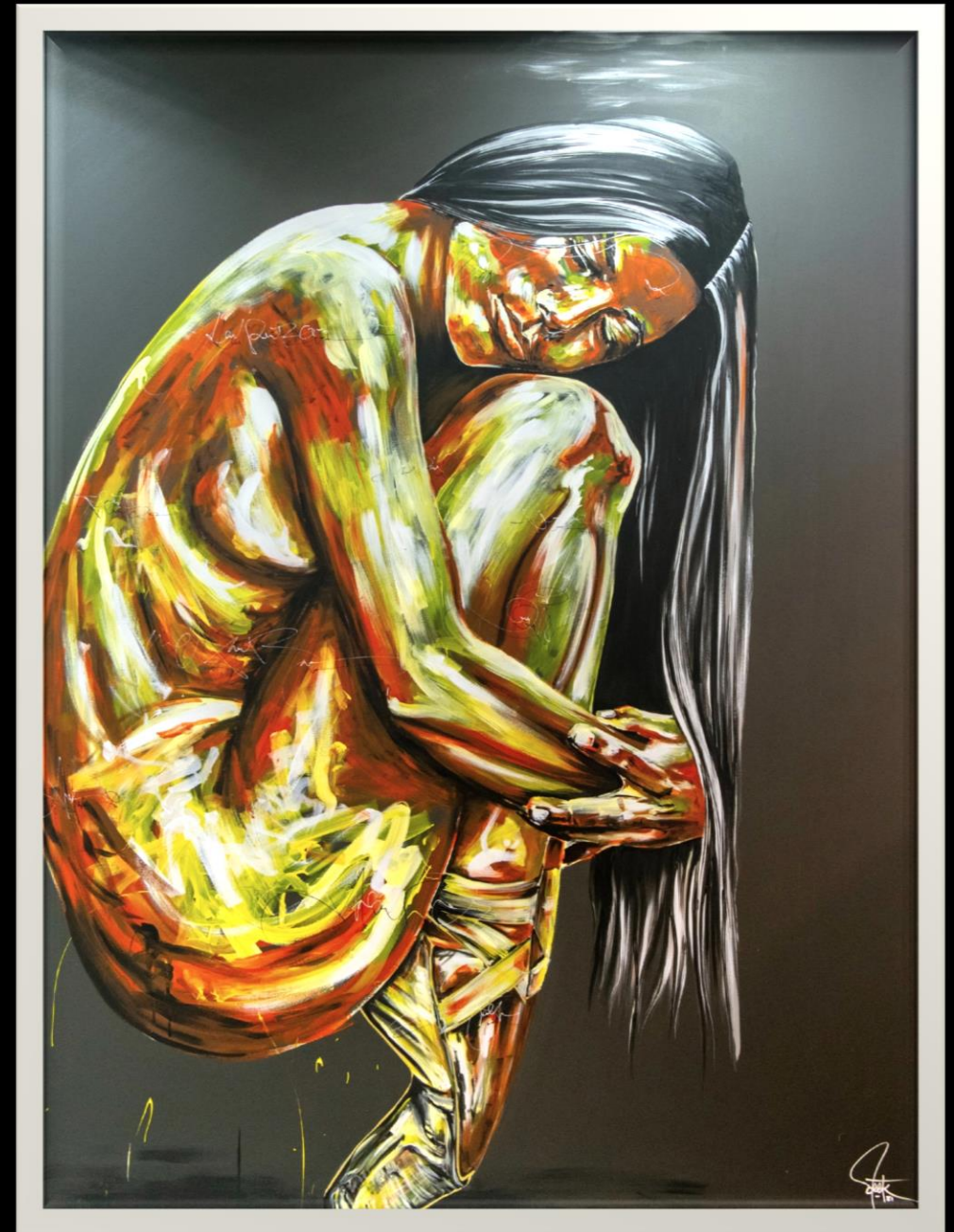
TOILE « ADULTE »

Année : 2021

Technique : pinceau, couteau et main

Peinture : acrylique

Dimension : 190 cm x 140 cm



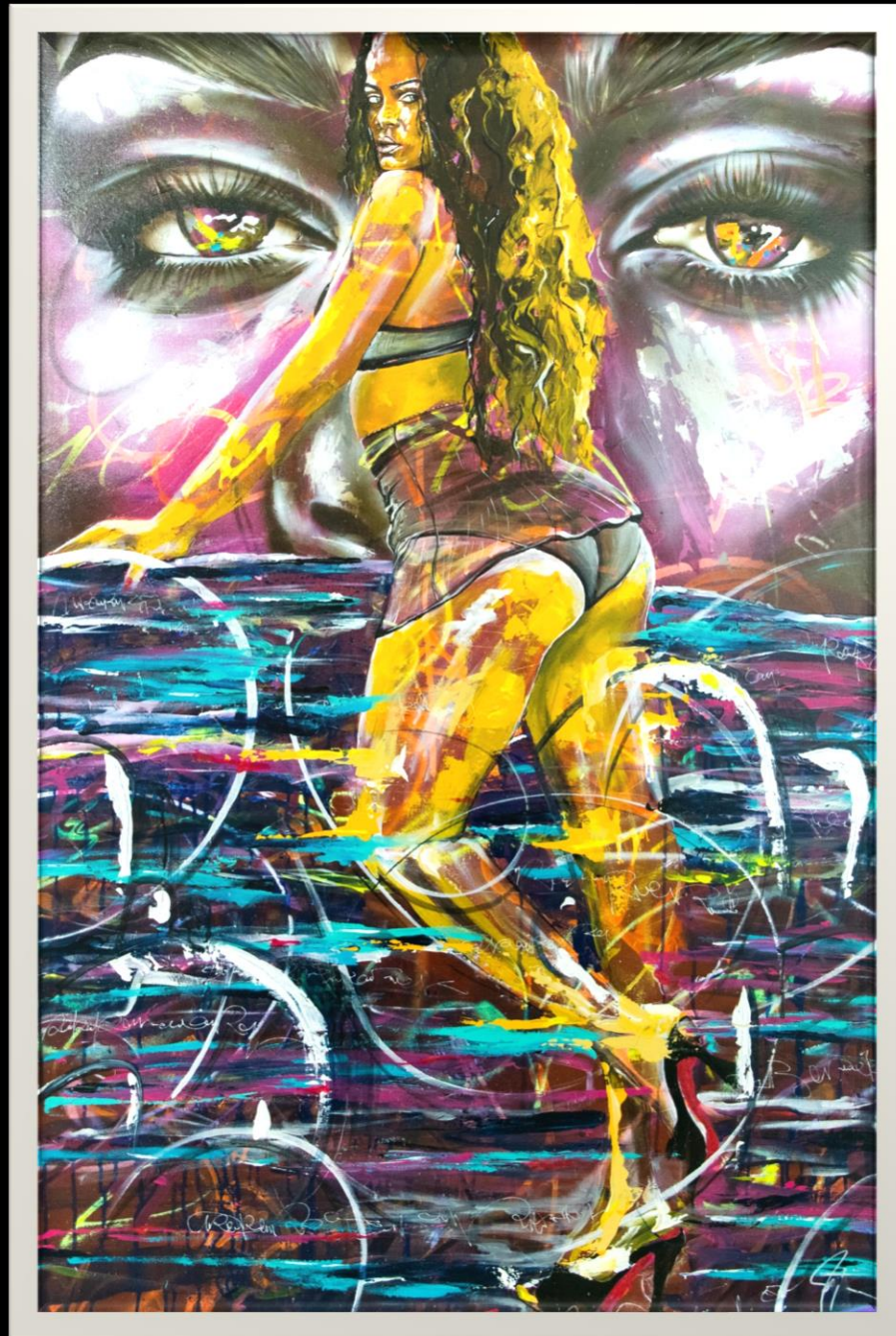
TOILE « RIHANNA »

Année : 2020

Technique : pinceau, couteau et main,
bombe

Peinture : acrylique

Dimension : 190 cm x 140 cm



2019 - EXPOSITION SOLO « ÉGAUX »
GUADELOUPE

TOILE « WOLE »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 200 cm x 200 cm



TOILE « VANESSA »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 150 cm x 100 cm



TOILE « ASLHEY »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 150 cm x 100 cm



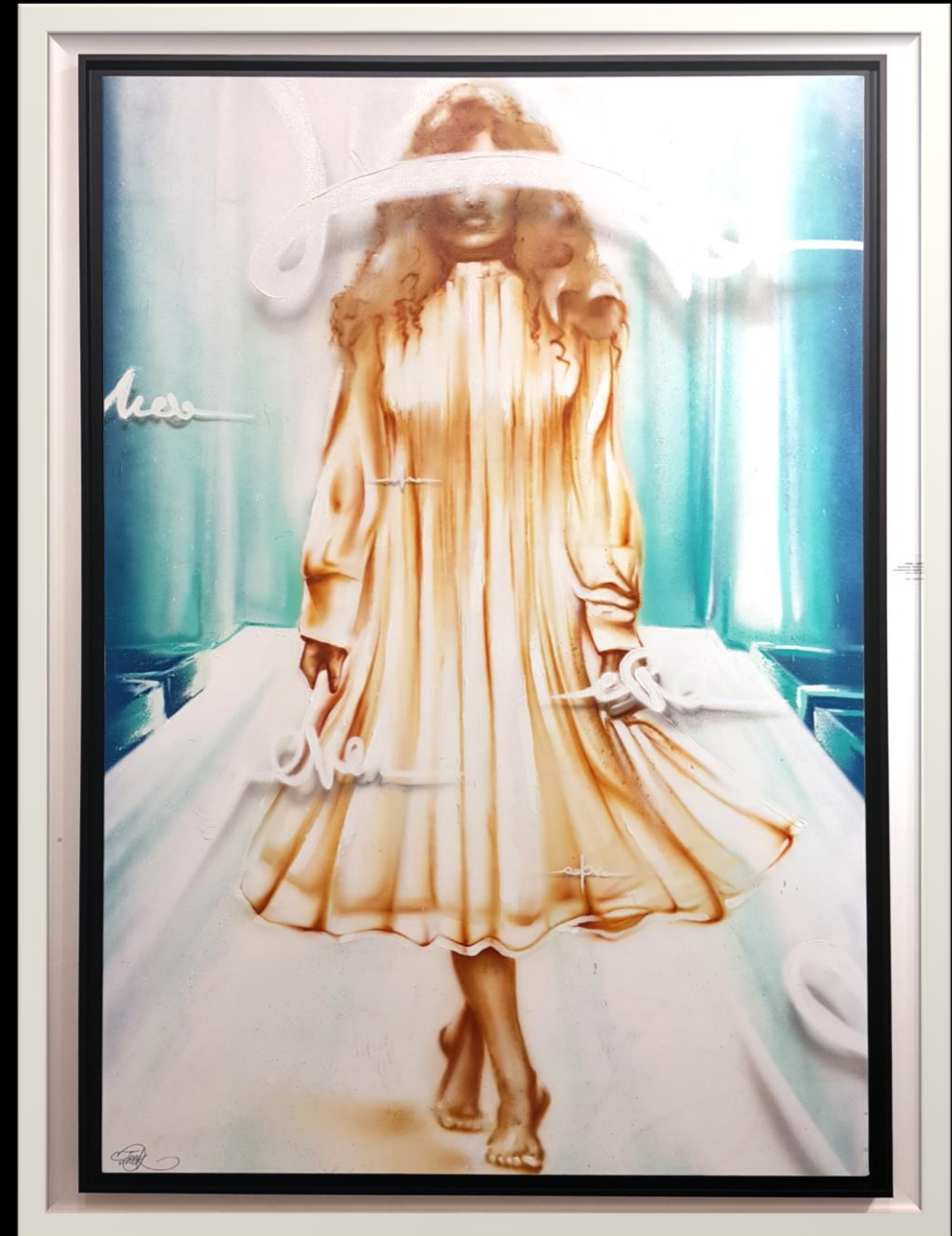
TOILE « ANNA »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 150 cm x 100 cm



TOILE « BELLA »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 150 cm x 100 cm



TOILE « CELIA »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 150 cm x 100 cm



Triptyque représentation des singes de la sagesse



TOILE « SAMIA »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 170 cm x 96 cm



TOILE « LEA »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 170 cm x 96 cm



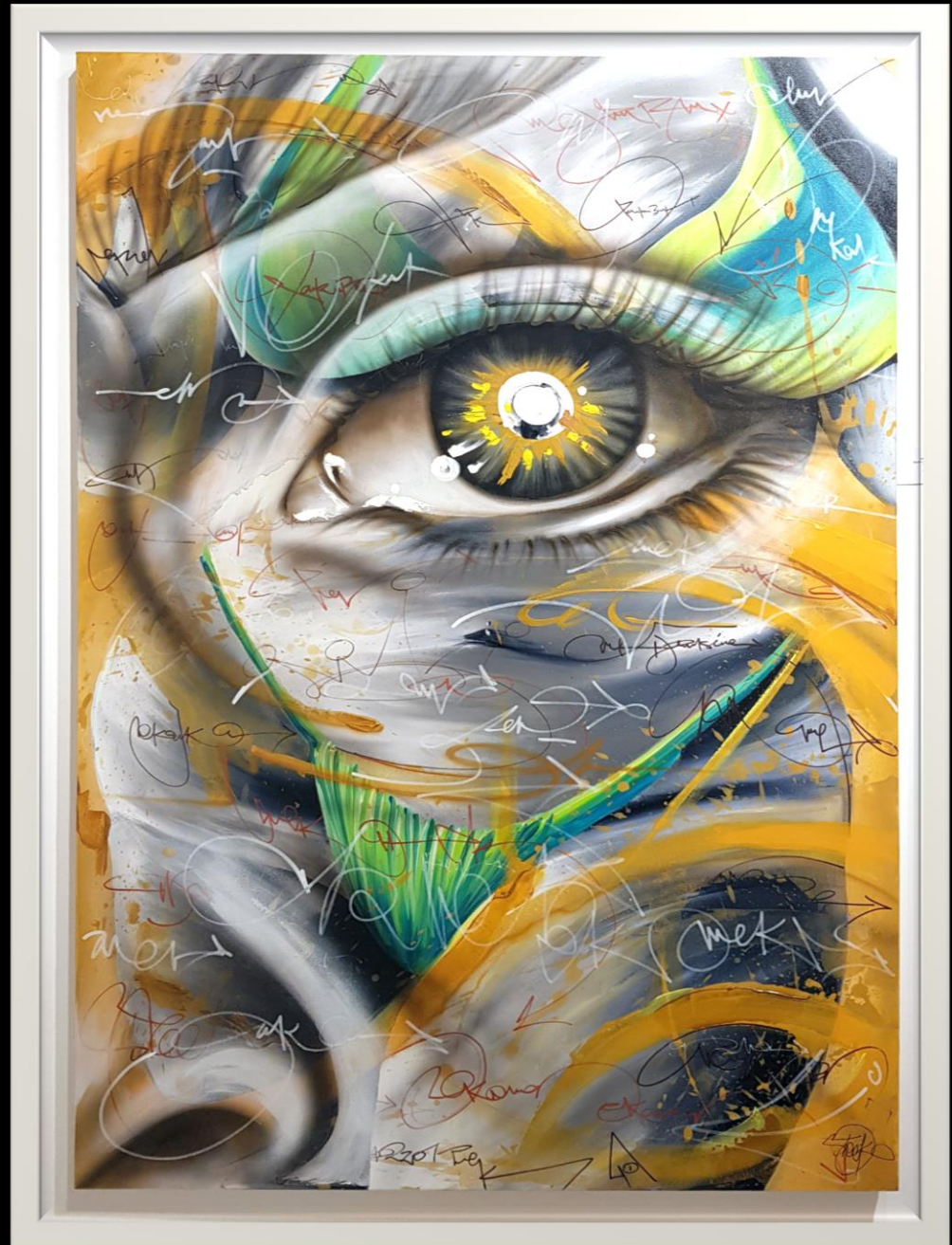
TOILE « MARIE »

Année : 2019

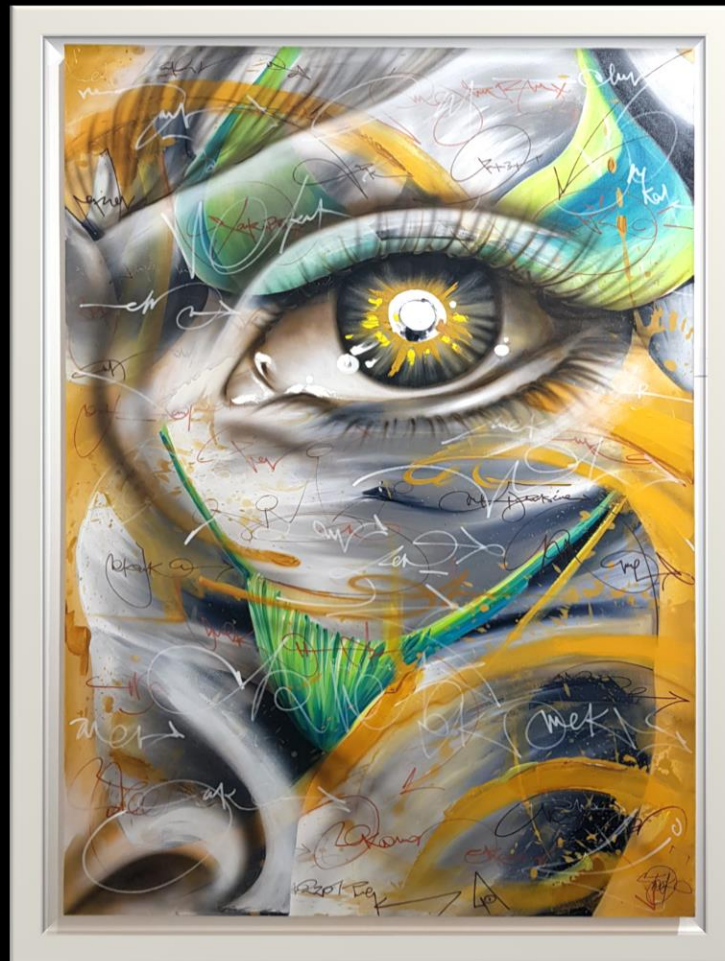
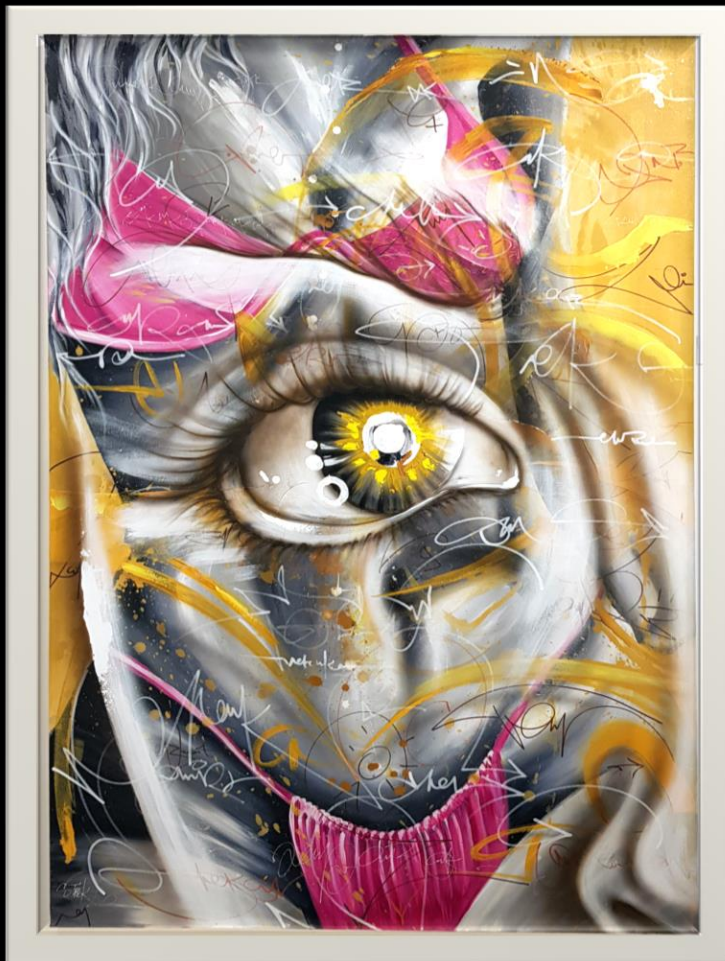
Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 170 cm x 96 cm



DIPTYQUE



TOILE « ANONYME »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 170 cm x 96 cm



TOILE « ANONYME »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 170 cm x 96 cm



TOILE « ANONYME »

Année : 2019

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 170 cm x 96 cm



TOILE « AIYANNA »

Année : 2018

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 150 cm x 100 cm



TOILE « AMYRA »

Année : 2018

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 193 cm x 126 cm



TOILE « LUCIE »

Année : 2017

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 193 cm x 126 cm



TOILE « ANONYME »

Année : 2017

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 193 cm x 126 cm



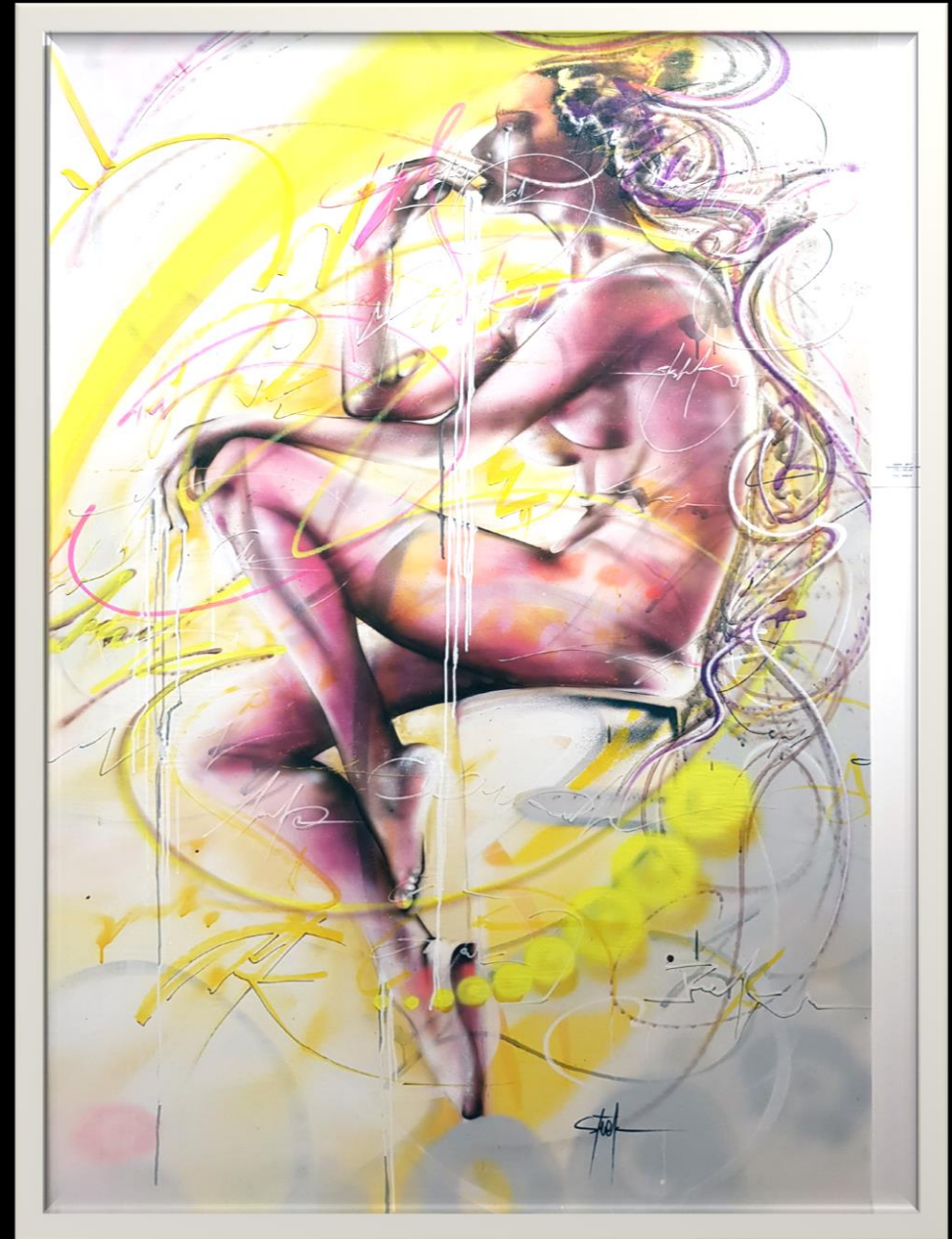
TOILE « EDEN »

Année : 2017

Technique : Spray, airbrush, marker

Peinture : acrylique

Dimension : 193 cm x 126 cm



SCULPTURES



SCULPTURE DE COMPOSITION

Dimension : taille humaine

Matériau : résine



MURS

Feel

« MARYSE CONDE » CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE GUADELOUPE

Année : 2022

Dimension : 8m x 6m

Technique : bombe aérosol



« JOEL NANKIN » CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE GUADELOUPE

Année : 2022

Dimension : 10m x 4m

Technique : acrylique, serpillères & pinceau



« MOUVANCE ART FESTIVAL » GUADELOUPE

Année : 2021

Dimension : 10m x 10m

Technique : acrylique, pinceau & rouleau



LE MUR OBERKAMPF « NOS DAMES DE PARIS » PARIS

Année : 2019

Dimension : 8m x 13m

Technique : bombe aérosol



« WORLD KREYOL ART FESTIVAL FEAT 4KG » GUADELOUPE

Année : 2019

Dimension : 14 m x 14 m

Technique : bombe aérosol



« GLOBAL STREET ART » LONDRES

Année : 2018

Dimension : 8m x 13m

Technique : bombe aérosol

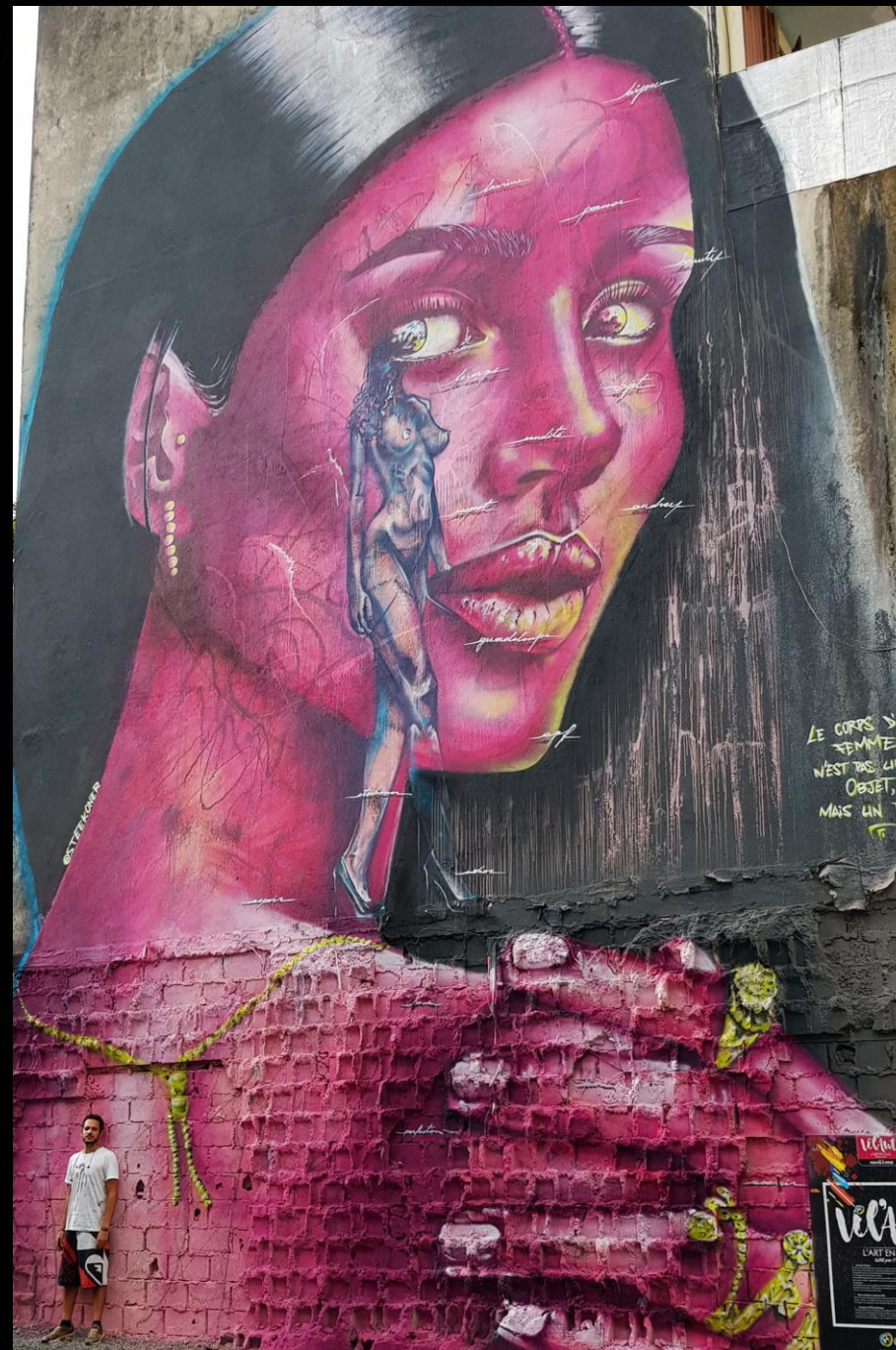


« VIL'AWT » GUADELOUPE

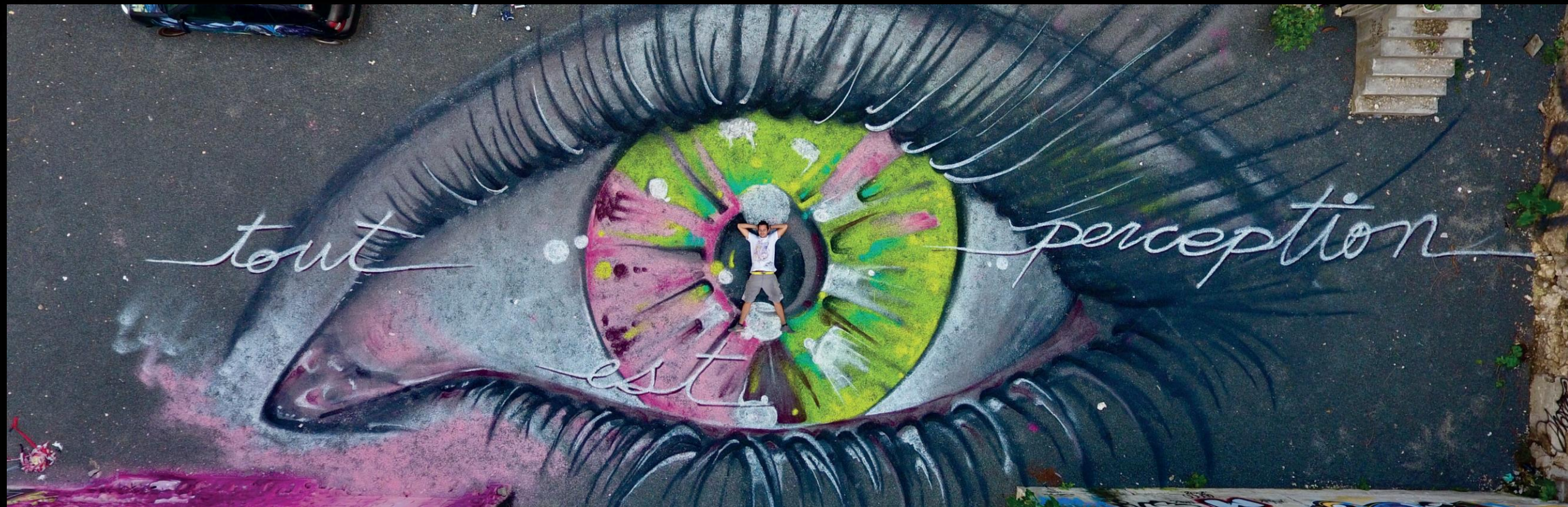
Année : 2018

Dimension : 13m x 8m

Technique : bombe aérosol



« VIL'AWT »
GUADELOUPE



Année : 2018

Dimension : 7m x 30m

Technique : acrylique airless

« VIL'AWT » GUADELOUPE

Année : 2018

Dimension : 8m x 13m

Technique : bombe aérosol



« OPRAH » GUADELOUPE

Année : 2018

Dimension : 8m x 13m

Technique : bombe aérosol



« WYNWOOD WALL » FEAT YELOW MIAMI



Année : 2017

Dimension : 1,5 m x 2 m

Technique : bombe aérosol

« IRMA / MARIA » PARIS

Année : 2017

Dimension : 8m x 13m

Technique : bombe aérosol



GUADELOUPE

Année : 2017

Dimension : 4m x 3m

Technique : bombe aérosol



TRIPLE CHAMPION DU MONDE BODY PAINTING CATEGORIE AIRBRUSH



DAY I (QUALIFICATIONS) - THEME : GALACTIC ZOO 2019



DAY 2 (FINAL) - THEME : CLEAR MIND CLEAR PLANET
2019



DAY I (QUALIFICATIONS) - WORLD CHAMPIONSHIP –
THEME : GLAMOUR OF THE PAST CULTURE
2018



DAY 2 (FINAL) - WORLD CHAMPIONSHIP - THEME : I HAD A DREAM 2018



DAY I (QUALIFICATIONS) - WORLD CHAMPIONSHIP - THEME : UTOPIA
2017



DAY 2 (FINAL) - WORLD CHAMPIONSHIP - THEME :YOUR CULTURE
2017

